

Lesvoorbereidingsformulier

Het mentaal en schriftelijk voorbereiden van een les is iets anders dan het invullen van een lesvoorbereidingsformulier. Het betekent dat je in staat bent om te overdenken wat je wil doen met de kinderen, waarom je dat wil doen en hoe je dat het best doet en allemaal in functie van het leren van de leerlingen. Hiervoor kan je dit formulier of een eigen ontwerp, gebaseerd op het didactisch model, gebruiken.

Naam student:

Datum:

School:

Uur:

Klas/mentor:

**Thema/lessenreeks: Muzische vorming:
(domein(en) vermelden): onderwerp van de les**
*bv. Muzische vorming: Beeldopvoeding:
Inpakken zoals Christo*

BEHEERSINGSNIVEAUS		
Opleidingsjaar 1 Oriëntering op het beroep	Opleidingsjaar 2 Stiel leren	Opleidingsjaar 3 Verdieping en integratie
<ul style="list-style-type: none">- Onder begeleiding van (voor, tijdens en na)- Verantwoordelijk voelen /overtuigd van het belang- Eerste stappen naar/ aanzetten tot- Gevoelig zijn voor/open staan- (Doel)gericht proberen- Verkennen, ontdekken van eigen visie	<ul style="list-style-type: none">- Onder begeleiding van (voor en na)- Verantwoordelijkheid opnemen- Kunnen inzetten/toepassen- Houding aannemen- (Doel)gericht proberen en opvolgen- Vormen van eigen visie	<ul style="list-style-type: none">- Zelfstandig inzetten- Verantwoordelijk zijn- Geïntegreerd/flexibel inzetten- Vanuit basishouding/ grondhouding- Systematisch onderzoeken- Vanuit eigen identiteit/ overtuigingen

Activiteit:



Wat kunnen/kennen de lln al?

Wat hebben de lln nodig om tot leren te komen?

Welke factoren spelen nog mee in het leerproces?

Leerlingen: Ook voor muzische vorming kan je hier vaardigheden en ervaringen noteren!

Leerkraft: Muzische voorkeuren en sterktes, onzekerheden, voorgaande ervaringen van de lkr, tot welk geheel of project behoort deze les?

- Omgeving:** - Evt materialen in de klas aanwezig die nodig zijn voor de les
- Kunstzinnige omgeving?
 - Hoe wil je de banken schikken?

DOELEN

Concreet doel

Wat wil je dat de kinderen leren? Welke doelen wil je in deze les nastreven? Zet deze doelen in hun didactische volgorde.

BIJVOORBEELD:

Cognitieve doelen muzische vorming

Bijvoorbeeld iets over een kunstenaar kunnen benoemen, iets kunnen vertellen over een bepaalde techniek, terminologie ...

Psycho-motorische doelen muzische vorming

Bijvoorbeeld toonhoogte houden, verf mengen, bewegen in verschillende lagen,...

Dynamisch-affectieve doelen muzische vorming

Aspecten ivm muzische grondhouding

Wie de wereld en het leven met een muzische grondhouding tegemoet treedt,

benadert die wereld op een onbevangen en speelse manier

zet zijn hele persoon in niet eenzijdig zijn denken maar ook zijn voelen en streven

gebruikt intensief al zijn zintuigen

tracht eigen ervaringen en emoties op een authentieke en originele manier te uiten

waardeert het creatieve in de expressie van anderen

deelt ervaringen, emoties en waardering met anderen

Algemeen doel

Naar welke doelen in het leerplan, ontwikkelingsplan of eindtermen verwijst mijn concreet doel? Neem de belangrijkste doelen hier over.

Zowel algemene doelen muzische vorming als domeinspecifieke doelen. Een richtlijn zou kunnen zijn maximum 2 algemene en maximum 5 domeinspecifieke doelen.

BELANGRIJK BIJ HET ONTWERPEN VAN EEN LES MUZISCHE VORMING:

1. Het **kunstzinnig** element **moet** voorkomen in elke les. Dit kan zijn dmv kunstbeschouwing of aanleren van theorie of techniek.
2. Voorzie zoveel mogelijk ruimte voor **eigen creativiteit** van de lln.
3. Elke les bevat een **stapsgewijze** opbouw die creativiteit uitlokt en voldoende **veiligheid** biedt, dus niet 1 opdracht voor een hele les maar deelopdrachten die, afhankelijk van de opdracht, steeds "belangrijker" worden naar de presentatie toe.
4. De focus ligt op het verloop van de les en de beleving van de lln (**het proces**), niet op het resultaat (**product**) dat er moet liggen.
5. Een les muzische vorming vraagt, vaker meer dan andere lessen, om een goed doordachte **organisatie**. Hoe zorg je voor voldoende materialen? Hoe verloopt je les gestructureerd?

Inhoud en Werkvormen/Onderwijsleeractiviteiten

Tijd en doelstellingen	<div style="text-align: center; background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;">INHOUD</div> <p><i>Welke inhoud kies je i.f.v. je doelen en Iln? Waarover gaan de Iln leren? Hoe verwoord je hetgeen de Iln zullen leren?</i></p>	<div style="text-align: center; background-color: #0056b3; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;">WERK- VORMEN</div> <p>/Onderwijsleeractiviteiten</p> <p><i>Met welke werkvormen ga je de Iln tot leren brengen? Hoe bouw je met de inhoud je les op? Wat doen de Iln? Wat doe jij? Met welke leermiddelen/media ondersteun je het leren? Welke betrokkenheidsverhogende factoren zet je in om deze activiteit te ontwerpen?</i></p>	<p>Aandachtspunten</p> <p><i>Waar wil je op letten met deze activiteit in deze klas (rekening houdend met vorige activiteiten)?</i></p>
Aanknoping	1. Aanknoping <i>(zie beginsituatie)</i>		
	1.1 aankondigen en/of 1.2 prikkelen <i>aansluitend bij bv domein, onderwerp, ...</i>		
Kern	2. Kern		
	<ul style="list-style-type: none"> • Deze structuur kan bij een les muzische vorming meerdere lesuren bedekken. <p><u>2.1 Beschouwen: (Schrijf hier de naam van het werk en de kunstenaar)</u> <i>Hier noteer je wat de essentie is van het beschouwde werk, wat moeten de Iln zeker weten?</i></p> <p><u>2.2. Creëren: (Benoem hier wat de Iln creëren)</u> <i>Noteer de deelopdrachten met aandachtspunten en informatie die er nodig om deze goed uit te voeren</i></p>	<p><u>2.1 Werkvorm:</u> Welke vragen stel je? Hoe zorg je ervoor dat alle Iln volwaardig (organisatie, materiaal, vanuit BS) kunnen beschouwen?</p> <p><u>2.2 Werkvorm:</u></p>	

	<p>2.2.1 2.2.2 ...</p> <p>Creëren en beschouwen zijn aparte onderdelen maar hebben geen vaste volgorde en kunnen meermaals voorkomen.</p> <p><u>2.3 Presentatie</u> <i>Samenleggen van kunstwerken, dramastukjes tonen,...niet noodzakelijk voor de hele klas.</i></p> <p><u>2.4 Evaluatiemoment</u> <i>Deze evaluatie is een belangrijk leermoment voor zowel de lkr (inschatten van de lln) als de lln (groeien in zelfkennis, eigen grondhouding, vaardigheden en kennis). Wat wil je dat er "geleerd" werd?</i></p>	<p>Bv demonstratie, uitleg, uitdagen tot experimenteren, eerst lied aanleren dmv voor- en nazingen van strofes en er dan mee spelen,...</p> <p>-Hoe formuleer je de opdrachten PRECIES zodat de lln zelf aan de slag kunnen? -Wie verdeelt welk materiaal dat waar te vinden is?</p> <p><u>2.3 Werkvorm:</u> Hoe verloopt dit? Bijvoorbeeld een museumtentoonstelling, halve klas voert uit en andere helft kijkt, gefilmd ...</p> <p><u>2.4 Werkvorm:</u> Vragen stellen: naar ervaring en met beoogde doelen in het achterhoofd, mogelijk naar proces en/of product. Antwoorden van de lln: niet noodzakelijk via uitgesproken woorden – wat kies je?</p>	
Afronding	3. Afronding		
	<i>Bv leuke afsluiter binnen het domein bv: lied samen nog eens uitvoeren, samen nog een beweging maken, materialen opruimen ...</i>		

Materiaal en bronvermelding (inclusief gebruikte handboeken)

Som hier ALLE materialen met benodigde hoeveelheden op.

Bronvermelding: vanwaar komt/komen je lesidee- afbeeldingen- muziekfragmenten- filmpjes-...

Bordschema (bordschema's, digitale schema's, powerpoint...) kan ook in bijlage

--	--	--

Organisatie (eventueel klasschikking) kan ook in bijlage